

# TEATRO DE LA MAESTRANZA

**Ciclo “Música degenerada”**

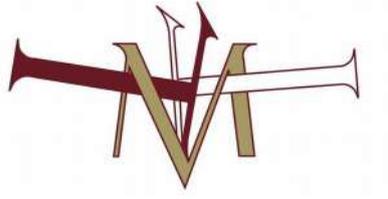
29 de noviembre, 2018. Sala Manuel García

20,00 horas

**PEDRO HALFFTER CARO**, piano  
**ÓSCAR MARTÍN**, piano

*La “Música degenerada” -Entartete Musik-, etiqueta con la que los nazis catalogaron la música modernista, el jazz o, singularmente, la creada por compositores judíos.*

*La Entartete Musik fue considerada una música decadente, contraria a la “virtud alemana” y, por lo tanto, prohibida.*



## **Programa**

Gustav Mahler (1860-1911)

*Sinfonía n° 7*

(versión para dos pianos de A. Casella)



## **PEDRO HALFFTER CARO**

### **Piano**

Nacido en Madrid, es director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla, director de orquesta y compositor. Desde 2001 a 2004 fue principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker, cargo que compaginó con el de titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante 2002 y 2003. De 2004 a 2015 fue director artístico y titular de la Filarmónica de Gran Canaria. Desde 2004 a 2014, director artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con quien siguió una invitación para presentarse en el programa cultural de apoyo a los Juegos Olímpicos de Pekín 2008.

Ha dirigido en prestigiosos escenarios, como el Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, el Queen Elizabeth Hall de Londres, Châtelet de París, el Teatro Real, Tchaikovsky de Moscú, la Tokyo Opera City Concert Hall, Teatro Verdi de Trieste, la Staatoper y Festival de Ópera de Múnich, Liceu de Barcelona, Aalto Musiktheater de Essen, el Nacional de Mannheim, Capitole de Toulouse, entre otros. Ha ocupado el podio de importantes orquestas, como Philharmonia de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, National du Capitole de Toulouse, New Japan Philharmonic, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, Orchestre Symphonique de Montreal, Stuttgarter Philharmoniker, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, además de las más importantes orquestas españolas. Su amplio repertorio abarca diversos estilos operísticos, desde Mozart hasta Berg, pasando por la ópera italiana de Puccini, Bellini o Verdi o los títulos más representativos de Wagner, Zemlinsky, Falla y Weill. Ha estrenado en España óperas como *Dr. Faust* de Busoni, *Die Schweigsame Frau* de Strauss o *Der Ferne klang* de Schreker, que también dirigió con gran éxito en la Staatsoper de Berlín, al igual que *Salomé* de Strauss. Destaca entre sus éxitos como compositor y director el estreno en el Teatro Real de su orquestación de la ópera de Ullmann, *Der Kaiser von Atlantis*.

Ha dirigido títulos operísticos tan importantes como *La fanciulla del west* de Puccini, *Carmen* de Bizet y *Norma* de Bellini junto a la Filarmónica de Dresde, *La flauta mágica* en el Verdi de Trieste, *Rigoletto* con Leo Nucci en Pekín, *Cyrano de Bergerac* y *Thaïs* con Plácido Domingo, *Der Zwerg* y *Eine florentinische Tragödie* de Zemlinsky, *Doktor Faust* de Busoni, *Der König Kandaules* de Zemlinsky, *Orpheus und Euridyke* de Krenek, *La bohème* de Puccini y casi todo el repertorio wagneriano como la tetralogía de *El anillo del nibelungo*, *Tannhäuser* y *Parsifal*. Su faceta como compositor se extiende desde sus primeras obras estrenadas en 1998 hasta el último encargo de la San Antonio Symphony Orchestra, estrenado en 2015. Ha compuesto más de una veintena de obras que han sido interpretadas, entre otras, por la Filarmónica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Nüremberg, Sinfónica de Massachusetts, Deutsche Kammerakademie, Orquesta de Cámara de Stuttgart en salas como el Carnegie Hall de Nueva York o Auditorio Nacional de Madrid.

Entre sus trabajos discográficos destacan *Fire and blood*, con la Sinfónica de Montreal, que obtuvo el Premio Juno al Mejor Álbum del 2011, y un álbum dedicado a Ginastera con la Deutsche Grammophon. Además, los monográficos *Falla* y *Korngold* para Warner Music, y tres registros junto a Warner Classics dedicados a Schoenberg, Schreker y Daugherty junto a la Filarmónica de Gran Canaria y la Sinfónica de Montreal. Ha estrenado versiones sinfónicas de las obras de Wagner, como *Tannhäuser*, *El ocaso de los dioses*, *Parsifal* y *Sigfrido*, que han sido interpretadas por las mejores orquestas. En la temporada 16/17 estrenó *Tannhäuser*, *La flauta mágica* y *La bohème* en el Maestranza. La temporada 17/18 incluye el estreno en Alemania de su concierto sinfónico de *El ocaso de los dioses* en Dortmund, su debut con la Orquesta Estatal de Atenas, conciertos con el legendario pianista Joaquín Achúcarro en Madrid, así como las producciones de *Fidelio*, *Falstaff* y *Adriana Lecouvreur* de Cilea en el Maestranza. A raíz de una invitación del Teatro Verdi de Trieste, ha realizado dos conciertos sinfónicos y *La traviata*.

Pedro Halffter Caro ha sido invitado a formar parte del jurado del Concurso Lírico Ottevio Zino en Roma y es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.



## **ÓSCAR MARTÍN**

### **Piano**

El pianista sevillano Óscar Martín comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal con los profesores José Antonio Coso y Ana Guijarro, perfeccionando posteriormente en centros internacionales como Musikhochschule Freiburg (Alemania), Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid y Conservatorium van Amsterdam bajo la dirección de los profesores Tibor Szász, Vitali Berzon, Dimitri Bashkirov, Galina Eguiazarova y Jan Wijn. Recibe consejos, a su vez, de músicos renombrados del panorama internacional como Frédéric Gevers, Hans Graf, Almudena Cano, Elza Kolodin, Philippe Entremont o Daniel Barenboim, entre otros.

Ganador del Premio Manuel de Falla de Granada y del Primer Premio de Música de Cámara de Juventudes Musicales de España, Óscar Martín ha actuado en los más relevantes escenarios de España (Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro de la Maestranza de Sevilla...), así como en Francia, Italia, Portugal, Alemania, Suiza, Austria, Holanda, Bélgica, Polonia, China, Turquía, República Checa, Japón, Venezuela o Estados Unidos, en escenarios internacionales como Mozarteum de Salzburgo, Spielhaus Winterthur, Institute of Music de Cleveland, Konzerthalle de Hamburgo, Teatro Teresa Carreño de Caracas, Palais de Beaux Arts de Bruselas o la gran sala de conciertos de la "Universidad Chopin" de Varsovia (donde interpretó la "Suite Iberia" integral de Isaac Albéniz), siendo retransmitidos algunos de sus recitales por canales de radio y televisión como TVE y RNE (España), Radio Vltava (República Checa) o WCLV de Ohio (EEUU).

Galardonado con la Medalla Isaac Albéniz 2017 en el Festival Internacional de Música de Camprodón (Girona), ha actuado como solista junto a orquestas como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Málaga, Zahir Ensemble (interpretando el Concierto para Piano de G. Ligeti), Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, Orquesta Joven de Andalucía, Oviedo Filarmonía... junto a directores como Peter Gülke, Pedro Halffter, Manuel Hernández Silva, Josep Vicent, Santiago Serrate, György Ràth, Juan Rodríguez Romero, Rubén Gimeno, Juan García, Pablo Mielgo, James Ross, Juan Luis Pérez o Günter Neuhold, con quien junto a la orquesta Oviedo Filarmonía interpretó el Concierto para Piano número 2 de Bela Bartok en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo cosechando un notable éxito de público y crítica.

Reseñable es también su actividad camerística, destacando sus grabaciones de Arnold Schoenberg y José M. Sánchez Verdú junto a Zahir Ensemble (editadas por los sellos discográficos Naxos y Verso respectivamente), así como su registro, para el "Centro de Documentación Musical de Andalucía", del cd "Manuel Castillo. Obras para violoncello y piano. Tríos 1 y 2". Cabe destacar, a su vez, el lanzamiento al mercado de su grabación de la "Suite Iberia" de Albéniz para el sello discográfico Lindoro.